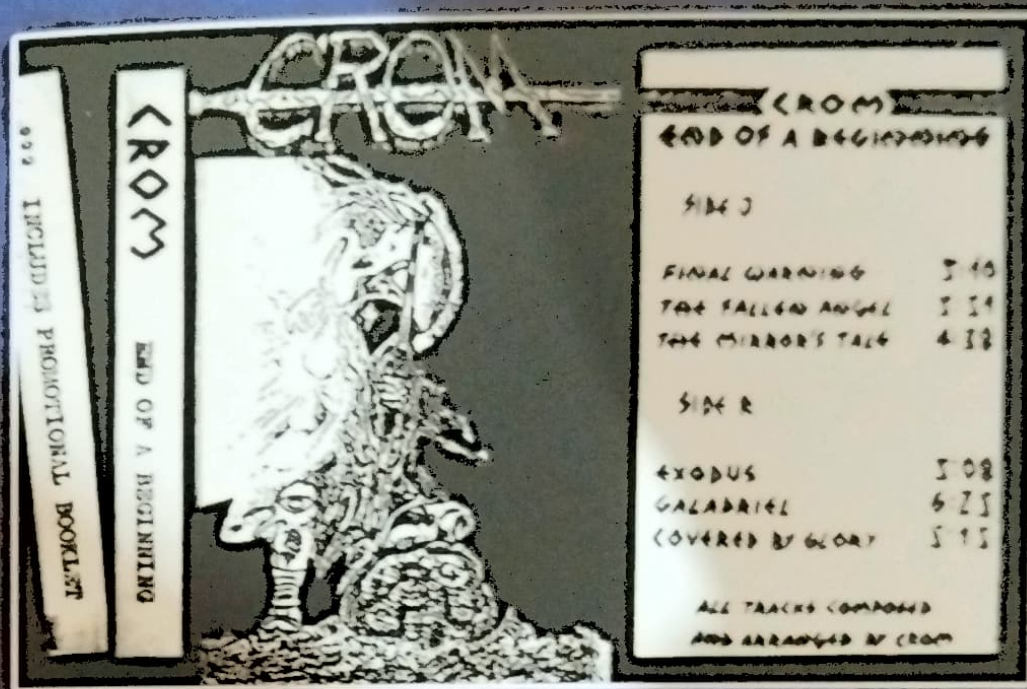


Valladolid 1983. Tres cosas van a tener que suceder en pocos meses para entender la historia de Crom. Dos amigos del instituto, Gabriel Navarrete "Gabi" y Denis Escuredo deciden empezar un grupo de heavy, su nombre es Crom. Casi al tiempo, en ese mismo instituto, Luis Gadea forma una banda con sus mejores amigos. Se hacen llamar Astarot. Son los primeros pasos de dos formaciones en las que prima empezar a conocer el instrumento e intentar emular a las bandas que les gustan. Son tiempos de cambios constantes en sus integrantes y de visitas mutuas a los ensayos de los otros. De la salida del bajista original de Crom, y de la creciente amistad de Luis y Denis y Gabi, viene el salto de este a la banda. Son tres amigos con gustos muy similares: el amor a las bandas de la NWOBHM, Conan el Barbaro, El Señor de Los Anillos, las historias épicas, por supuesto, Black Sabbath. Se inicia la banda como un trio y se empiezan a componer temas, algunos de ellos clásicos como su homónimo "Crom". Pero hay un problema: les gusta el sonido de bandas con dos guitarristas, las armonías y los solos dobles, pero con una sola guitarra es imposible. La solución la aporta Gabi. Su vecino Miguel Ángel Sotorrios "Mimi", colega de toda la vida, que había incluso cantado en la primerísima formación de Crom puede ser la solución. Y efectivamente lo es. Ya tenemos a principios de 1984 lo que sería y siempre fue la formación de Crom. Luis Gadea (cantante y bajo), Gabriel Navarrete "Gabi" (batería), Denis Escuredo (Guitarra y voces) y Miguel Ángel Sotorrios "Mimi" (Guitarra y voces).

Los primeros meses de 1984 son los meses de práctica y de componer temas, de buscar y aprender a trabajar sus temas propios desde un riff conjuntamente (algo que el grupo siempre hizo). Nacen las primeras composiciones. Son temas influenciados por bandas como Black Sabbath, Diamond Head e Iron Maiden. Incluso Luis plantea la posibilidad de que su hermano David Gadea, el "quinto Crom" cante, pero David desestima la oferta. A cambio les ofrece un regalo especial: seña el logotipo oficial de Crom de la espada. Ya están listos para su presentación en el colegio de Juan de Avila, del Barrio de Las Delicias en Valladolid.

A finales de 1984 Crom ya está listo para grabar su primera maqueta seria (antes habían grabado una cinta en el local de ensayo de una orquesta pero el sonido nunca dio para calificarla como maqueta). Cuatro temas, uno de ellos en inglés, "The Fallen Angel", una instrumental, "Nocturnal Passages", y dos temas en español, "Clavos rojos" y "Leyendas de espadas", son los temas elegidos. Este último será durante años revisado hasta finalmente aparecer en inglés en el futuro segundo I.P. La grabación y producción corre a cargo de una figura del rock patrio, Julio Castejón, en el estudio de Asfalto. Esta es la primera vez que la banda contacta por primera vez con la experiencia de un estudio de grabación (aunque eran sólo 4 pistas) y Castejón aporta



incluso algún arreglo y una buena guía para producir una maqueta sólida y bastante pulida. En estos temas se notan muy claramente las influencias de los grupos que apasionan a Crom. Son temas cercanos a esos grupos de la NWOBHM y un enorme guiño a los siempre amados **Black Sabbath**. El grupo se ha conectado con **Julio Castejón** de manera muy personal. Repetirán en el futuro.

Como resultado de esta

maqueta el grupo aprendió algunas lecciones esenciales: sus temas serán cantados en inglés; endurecerán su línea compositiva inspirados por los grupos que Denis trae desde el extranjero; pero la más importante es tocar todo lo que se pueda, cobrando o no, sin importar el tamaño del garito, con luces o sin ellas, y al mismo tiempo continuar componiendo. Así llegamos a la maqueta que es el momento culminante de esta etapa temprana de Crom. Para entonces la banda había contactado con **José Ramón Ruíz González**, un carismático personaje de la vecina Palencia, que se convierte en el manager de la banda.

Crom entró en noviembre de 1985 a grabar su segunda maqueta en los **Estudios La Factoría** de **Julio Castejón**. Esta vez fueron tres temas y ya en inglés. Los temas definen un cambio sustancial de estilo, más cambios de ritmo y más complejidad en la estructura, más dureza y una pervivencia de lo épico y melódico. "Covered by Glory", "Final Warning" y "Galadriel" muestran ese gusto por las guitarras armonizadas, las ocasionales guitarras limpias y un tono ambiental en la música. Esta maqueta se empezó a escuchar regularmente en las radios especializadas de Madrid como **Discocross** del fallecido **Mariano García** o la **Emisión Pirata**. Incluso una copia acabó en los cajones de **Music for Nations** en Inglaterra.

Crom siguieron tocando y promocionando su maqueta en radios, a través de conciertos tanto como pueden y en 1986 se unieron a una iniciativa musical de su ciudad, el colectivo "Estandard Oil".

cuyo objetivo era promocionar los grupos de la "Movida Pucelana", desde luego mucho más variopinta e integradora que su homónima madrileña. En esta cupieron desde posmodernos a punkies o los mismos Crom. De ahí saldrá la oportunidad de grabar dos temas que aparecerán en una cassette recopilatoria de título "Cuántos Sonidos Caben en Una Ciudad". Los dos temas eran "Mirror's Tale" y "Exodus (Songs of Victory)". Fueron grabados por **Luís Moraleja** en los Estudios El Loro. En esta época Jay S. Taylor, desde Madrid, distribuía material a fanzines y radios libres, y apoyaba la labor de José Ramón desde Palencia. Ambos moverían al grupo y sus maquetas tanto como fue posible para un grupo de provincias.

A finales de 1986 comenzó el "asalto" de Crom para intentar hacer del grupo un proyecto de futuro. El grupo grabó durante el mes de Diciembre de 1986 "Steel for an age", su primer LP. Nuevamente bajo la producción de **Julio Castejón**, y en los mismos estudios. Esta vez contaron con 16 pistas. Estaban dispuestos a grabarse un nombre en el metal patrio y quien sabe si también europeo. El disco fue íntegramente en inglés y el grupo lo tenía muy claro: temas épicos, múltiples cambios de ritmo en sus temas, melodía, velocidad, complejidad y ambientalidad; pero sobre todo honestidad y compromiso con su música, donde no importaba lo largo que un tema fuera. Nunca se buscó la radio fórmula. Julio conoce a la banda, y la banda le respeta y le tienen mucho aprecio. Ellos saben de su propia valía y confían plenamente en su música. La banda pide un préstamo a sus respectivas familias de 600.000 Pts. (3.600 €) para autofinanciarse una edición de 1.000 copias. Hasta la mezcla, el disco sonaba muy bien. El grupo jamás entendió qué pasó y por qué el disco tiene un sonido muy primitivo, casi primerizo, que no representaba la contundencia en directo de la banda y, desde luego, no representa la experiencia en producción que ya habían tenido con **Julio Castejón**. Sea como fuere, el disco salió con una portada de una artista local, **Alicia Ruano**, y el fototipo de la banda de **David Gadea**, el "quinto Crom", aparece en la contraportada encabezando el texto que servirá de declaración de principios de Crom como un grupo de metal épico. El disco tuvo un éxito limitado en parte por la distancia de la banda de la capital, en parte por el rechazo que ciertos sectores de la radio les produjo el hecho de que el disco saliera en inglés, pero también por una deficiente distribución. Aún así abrió mucho el panorama de las actuaciones y sirvió para hacer televisión y muchas radios. También sirvió para telonear a **Paul Di'Anno**, **Girlschool**, o tocar en Barcelona y el Norte.

Después de este primer intento el grupo del dios de **Conan** no se desanima. Deciden concentrarse en construir mejor y más contundente música para ir a por un segundo disco que los consagre... pero eso es otra historia...

COVERED BY GLORY

Heavenly rage is coming,
tomorrow maybe you'll fight
but grind your steel again, warrior
time has come for you to die.

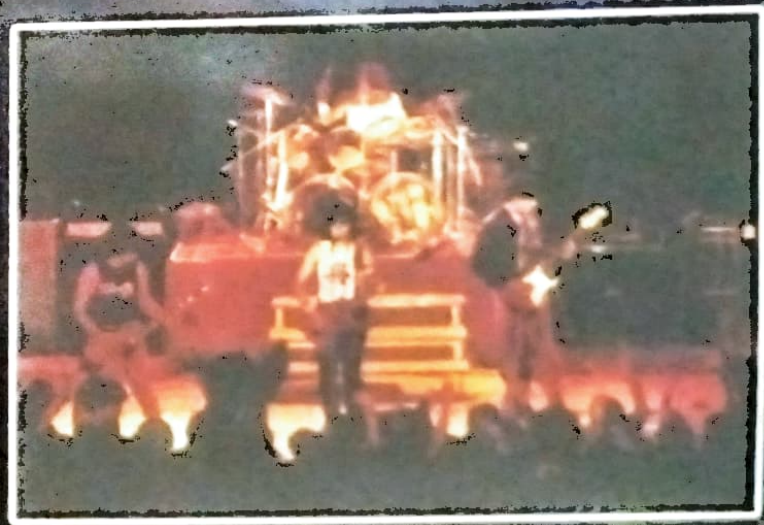
The sign of the cross in your head,
maybe you'll die far from home.
Fight for "your faith" in a strange land,
reasons don't mind to your own - no!

You, covered by glory,
they left you there to fight for them.
No more steel and no blood.
Kill for the cross? Kill for a sign?
Cross the sea and come back.

So far away from your kingdom,
without asking yourself
beneath a red sky
beneath a red sky
diving force in your heart
diving in your sword
and then begins the war...

Day after day he is lonely
praying for this madness to end
today is watching the horizon
and walks alone in the night

Remainings of past life will reach
for you - never if will be the same
your eyes will look so hateful
you'll never come back again - no!

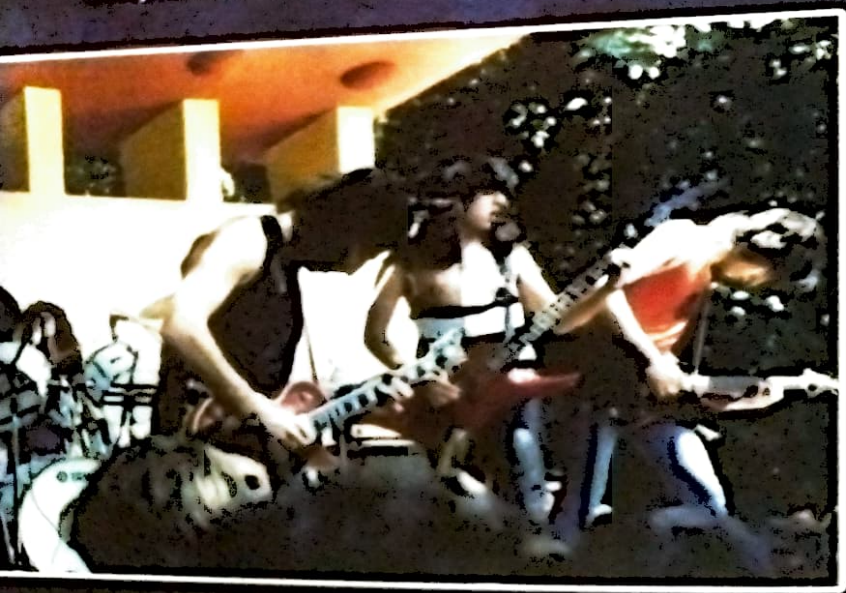


FINAL WARNING

When people forget all their gods
And chains of the future you'll see
The sea has become the enemy
Your eyes will be blinded by the wind
The warning of them you can feel
The warning of death you can see

The ultimate storm
Rising up from the sky
The ultimate war has begun
'cos the end is so near

Fire - there's fire in your eyes
You always march
You march thru' the night
They've come to kill
They've come to steal our lives

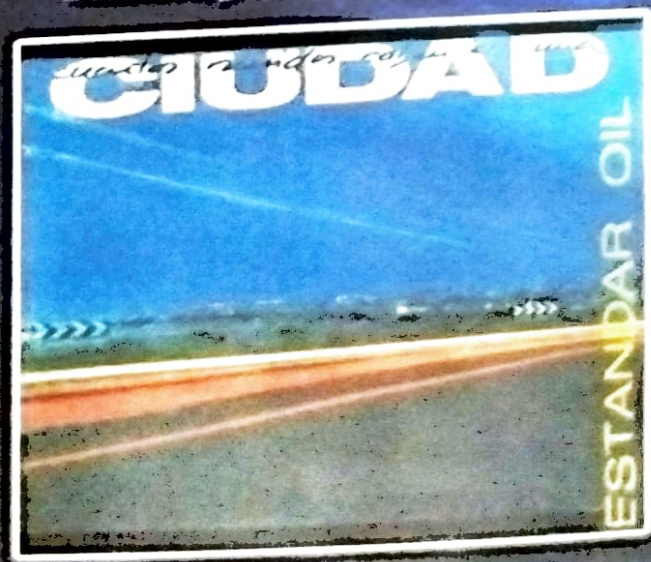


Slaves were the first men to pay
But now we are paying the price
The story's beginning again
A story of terror in hell
Screaming a vengeance again
Then shouting with pain in the end

A new world created for you and me
The darkness is going out from here
We are survivors of a new age
Try to forget my world

The kingdom of hate disappeared
The story is beginning again
We are survivors of a new land
Try to forget my world

Down the streets
Warriors are walking alone
An army of immortals
Searching black souls



KING OF KINGS

He rides the night for you
on a rainy and cold one
'cos freedom day has arrived
he marches now by your side

one thousand sunrises of fear
unchained souls by pain
feel the force in their veins

son of immortal gods
venger for the demon hurt
the sound of steel is king
in all their minds

king of kings
risen steel - eagle scream
king of king
hearts are living a dream

hammer of evil sons
wave the fear hard thru' the air
leave your hate in all their hearts
let the legends survive

glory bells are calling your name
it was written in fire
one king for no slaves
he'll deliver your hearts
hearts forged in fire
hearts under darkness

after the storm of blood
after fallen altars rise

the gods take him with them
now he's reigning on the hills
hearts are living a dream...







GALADRIEL

I'm watching you so lonely in the night
feelin' how your soul comes to my mind

I search for the answer
search for a sign

I'm watching you with tears in your eyes
I want to be with you in the dark

crossing oceans and crossing skies
praying tha days and walking
the nights - you've broken my heart
you've broken my mind

in the night you're always
waiting lonely, galadriel
no more tears and no more cries

we'll never fall again

I'm looking for you, I'm looking to die
can you give me a way
to leave all my own?
i'll reach the stars for you
I want to fly again

crossing tha gates of death
galadriel, wait me in your hell
life is beginning again
galadriel, wait me in your death

Above the ground I can see your soul
flying high, Galadriel, crossing
one more time the gates of heaven,
praying your gods, and askin' their
mercy for him. He, who is waitin'
alone, who is searchin' for his
death to be with you, cryin', and
shoutin' your name, your sacred
name... GALADRIEL!

And now I'm here with you
remember things we did
we'll stand together
we'll stand to the end
no cries, no tears
no pain, no loneliness
we'll never fall again...

CUARTO DE STAR
FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA

Girlschool
+ *CROW*

DOMINGO 22 FEBRERO
8 TARDE
CAMINO VELOZ DE ZARATE
ENTRADAS ADULTOS 1.000 JUVENES 1.200
BOLETIN DE PRENSA A LAS 10:00 HRS. EN EL LOCAL

THE MIRROR'S TALE

You believed in the mirror's tale
the sacred prophecy of magic books
gave you the way

You're trapped in a future time
have you sound knowledge?
Be careful be careful
evil lives in tales

You believed in the mirror's tale
under a magic circle
you called his name

Demons, witches
always waiting for you
in the mirror
demons, witches

I know what you want
be careful with me
you know you have to pay
you know the price so well

The price of the mirror's tale
the price of the knowledgement
come with me and leave your past
come with me and you'll never die

and you believed in the mirror's tale
trapped for an eternity
trapped for the rest
you will be there

Trapped in a future time
you have found knowledge
I told you, I told you
"Evil lives in tales"



CARTA

ROCK/POP

BLAZE

Paul Di'anno

EX-VOCAL IRON MAIDEN

+ CROM

POLIDEPORTIVO DE
VILLALBILLA (BURGOS)

SABADO 12 DICIEMBRE

11 Noche

SONGS OF VICTORY

Songs of victory and pain
to the thunder I claim
no graves for kings of seas
your throne is your ship
father, hear me, I scream your name
as the fire burns the tales

Sail to our fathers' land
god, they will never fawn
your fate - and now...

dreams - sail away 'cross the sea
dreams - I know I'll be in your eyes

symphony of steel and tears
to the warrior I claim
as the fire fills your bones
as the sea embrace the gone
father, I'll remember you
without fear in the fields

hearts will never fill the brave
sail to the hope in land
where eagles fly your grave
like a whisper thru' the waves
burn and die!

ride far above the sky
where gods have their realm
ride far over our hearts
let your force in our minds

father, hear me, I cry your name
as the fire burns the tales
and I know you'll not die....



MOTHER LONELINESS

Loneliness, my dear, my friend
what have you done with me?
How many times have we spent
together in this deadly game?

Show me your fave
Embrace me to the end
Loneliness, I fell the fear

One thousand years, so tired I want
one thousand years of untrue fate
I feel alone 'cos I don't die
each time I'm born and see the...

...time is running slow
and you'll never know why
it's fast for them
you'll never understand

what is the way, what is the game
I only play?

What is the way, what is the game?
You made me live
A nightmare without end

Why could you wish to sleep away
if they told me

You'll be a salve of destiny?
I didn't pray to the evil onslaught
I didn't make a past with no one

Mother, send me omeone
who'll stand and die
who'll talk and steel
Mother, hear my wail
your son detest your name
whay have you done with me?



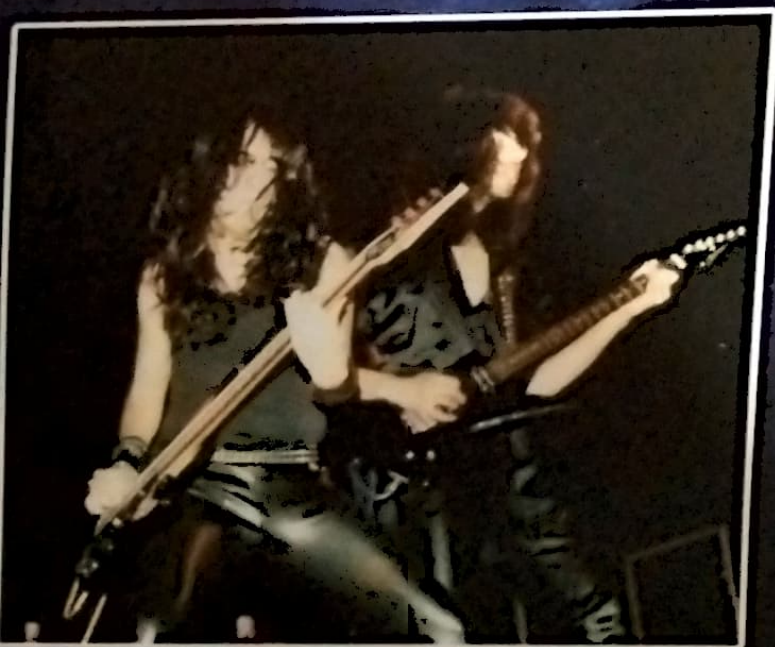
THE JUDGEMENT BELL

across the red sky
where eagle have their realm
too far, where thunder shouts
lives a queen of pretty dreams

she sells the key of future
she shows one bell of pain
each time if sound you hear it
you hear the judgement bell

how many knights and kings
have you caught under that bell?
they came to know and learn
but you demand the best of them

queen of pretty dreams
future is your king



1º FESTIVAL SPEED-TRASH

ROCK SAN JUAN 88

SABADO 25 de JUNIO-9,30 NOCHE

con

MANIAC

GRIM

y

MURO

PRESENTACION DE SU LP. "TELON DE ACERO"
CAMPO DE FUTBOL DE FUENLABRADA

Precio especial 100 Ptas.

Organiza: AYUNTAMIENTO DE FUENLABRADA
DELEGACION DE EDUCACION Y CULTURA
AULA DE MUSICA JOVEN
PENIA TALISMAN



VENTA ANTICIPADA EN DISCOPLAY-MADRID

Discos J. V.-ALCORCON
Discos BEETHOVEN -ALCORCON
Discos ROCK AND ROLL-FUENLABRADA

Discos LENNON-GETAFE
Discos EL RASTRO-LEGANES
SERA-DISCOS-LEGANES

watch her - she rules the night
with her hands she makes her bell
her chains have caught your soul
and her eyes fells you her spell

dark witch, show us your past
what you did it with their lives?
what evil hurt you made?
so you dammed them to stand

Dennis Escuredo: Lead, rhythm and acoustic guitars, backing vocals
Miguel A. Sotorrios: Lead, rhythm and acoustic guitars, backing vocals
Gabriel Navarrete: Drums, percussion, backing vocals
Luis Gadea: Bass guitar, lead and backing vocals

All keyboards by Julio Castejón
(S)word voice and backing vocals: Jay S. Taylor

Recorded and mixed at "The Factory", Madrid (Spain), December '86

Engineered by Juan del Palacio

Mixed by Julio Castejón

Logo design: David Gadea

Front cover: Alicia Ruano

Inner sleeve: Jay S. Taylor

(s)words and music written and arranged by Crom

Crom would like to thank:

Julio Castejón, Jay, J. Ramón, David Gadea, Javier Figueras, Gasta, Rober, Sierra, Karen, Amparo,
Luigi, Ramón "Saxon", Mariano García, Thrashock, Estandar Oil.

To our friends:

Rocker, Oscar, Julio, Mayca, Pub "Crom", Excalibur, Nati & family, Tere, Antonio, Lourdes, Pili, Bode, Mariano,
Mábel, Pepón, Jurio & Yolanda, Ditti, Roberto, Luis N., Juan & Rafa Merchan, Sando, Cercus, Chema, Feda,
Juan Lara, Pedro, Ócar, Mario, Santi & Silvia, Juan Carlos, Jose Luis & Juli, Juanjo, Tony, Zeki, Manolo, Rocio,
all our hot holidays' gangs: Conan, J.R.R. Tolkien, R. H. Howard (for the inspiration), M-30 (for the fun),
Euphol Stick & Salinas' cofee (for keeping us alive and well), The incredible Dyane-s (for keeping us alive
and... well?), Sylvia, Esther & Heavy Rock magazine, Fernando Urquiaga, José Ignacio (Antena-3 Palencia),
Miguel (Emisión Reina), J. Carlos & Charlie "5150" (La Araña), Emisión Pirata, Disco Cross, Basa Rock,
Radio Bit & R.C.E. (Valladolid), Spectro Sound, Talón, Áspid, Marshall Monroe, Asfalto & Soft, all the places
where our name and music were, is and will be, and to all the unknown people who helped from us.

SEVEN WARRIORS WILL REIGN.
THE LAST ONE, WHO WILL BE THE GREAT
WHOM NOBODY WISHES HIS FORCE,
WILL BE THE LAST KING.
HE WILL JOIN THE SEVEN THRONES
OF A LAND BROKEN BY THE HATE,
HE WILL BUILD THE ALTAAR AND THE GRAVE,
HE'LL DRINK THE AFD BLOOD OF VENGEANCE.
HE'LL KILL HIS BROTHER
AND WILL LOVE HIS SISTER IN MORTAL SIN,
BUT HE WILL BE THE CHOSEN ONE
AND HIS DESTINY WILL BE TO CLINCH
HIS SWORD AGAINST THEIR ENEMIES,
FALLEN MOUNTAINS UNDER HIS BLADE...
...AND HIS SOUL WAS MADE ONE SWORD
CONSECRATED TO THE GODS;
AND ONE SWORD WAS MADE A GUARDIAN,
ONE STEEL FOR AN AGE.

SIX
AND
FOUR
ART
DESIGN

DEVIS ESCUREDO
MIGUEL A. SOTORRÍOS
GABRIEL NAVARRETE
LUIS GADEA

PRODUCED BY JULIO CASTEJON & CROM

THIS ALBUM IS DEDICATED TO OUR FAMILIES & FRIENDS

Editado originalmente en 1987 por SNIF

© & © 2022 Crom & Levenda Records